

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Основы композиции и художественная роспись в
керамике

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Мурина Н.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

- развить образное мышление;
- сформировать творческий подход в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики;
- дать профессиональные навыки и знания необходимые для проектирования художественной керамики;
- развить аналитические способности в оценке произведений изобразительного искусства, способность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений.

- формировать способности к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности,

«Проектирование» в данном случае рассматривается как воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике. На занятиях курса формируется творческий подход в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики, приобретаются навыки отмычки чертежей, построения разных видов перспективы, осваиваются основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, проведение исследовательской работы и осуществление замысла в проекте.

В подразделе кратко характеризуют предмет изучения и его место в системе подготовки данного профиля в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

1.2 Задачи изучения дисциплины

изучить основные правила, техники и приемы композиционной организации пространства;

- изучить основы конструирования керамических изделий;
- сформировать у студентов теоретические знания проектирования керамических изделий;
- освоить практическое выполнение проектов керамических изделий;
- сформировать объёмно-пространственное восприятие, чувства пропорций.
- сформировать у студентов теоретические знания проектирования керамических изделий;
- освоить практическое выполнение проектов керамических изделий;
- сформировать объёмно-пространственное восприятие, чувство пропорций.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого	

потенциала	
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности основные принципы композиционного построения и средства выразительности в росписи художественной традиционные виды росписи по дереву, керамике, разновидность элементов и мотивов художественных росписей керамики; основные стили оформлять керамические изделия в технике художественной росписи композиционно организовывать объёмную форму используя роспись средствами художественной выразительности искусства росписи керамики приёмами обобщения и стилизации приемами построения орнамента
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основы линейно-конструктивного построения объектов, значение и роль ритма, силуэта, контраста, нюанса, пропорций и масштаба в композиционной организации пространства. использовать рисунки в практических задачах направленных на создание композиции и проекта для художественной росписи керамики различными графическими техниками и навыками создания тональных и линейных композиционных конструкций
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	

<p>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к</p>	<p>пути решения поставленных учебных задач законы композиционной организации пространства синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта умением создавать комплексные и функциональные и композиционные решения творческими методами разработки проектных идей</p>
<p>поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	
практические занятия	2 (72)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1. Формообразование керамических изделий.									
	1. 1.1 Введение. Аналитическое рисование керамических форм - соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник).			6					
	2. 1.1 Аналитическое рисование керамических форм - соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник).							6	
	3. 1.2 Клазура. Декоративный сосуд с геометрическим орнаментом. При выполнении клазуры декоративного сосуда применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.			6					

4. 1.2 Клаузура. Декоративный сосуд с геометрическим орнаментом. При выполнении клаузуры декоративного сосуда применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.							6	
5. 1.3 Композиция в круге. Компоновка изобразительного мотива на плоскости блюда. Условность решения пространства и стилизация изображения. Проектирование декоративных тарелок с орнаментальной росписью по основным видам композиционного решения в круге.			10					
6. 1.3 Композиция в круге. Компоновка изобразительного мотива на плоскости блюда. Условность решения пространства и стилизация изображения. Проектирование декоративных тарелок с орнаментальной росписью по основным видам композиционного решения в круге.							10	
2. Модуль 2. Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации.								
1. 2.1 Клаузура. Декоративная ваза «В духе мастера». Технические особенности. Обобщение и мера условности.			8					
2. 2.1 Клаузура. Декоративная ваза «В духе мастера». Технические особенности. Обобщение и мера условности.							8	

<p>3. 2.2 Стилизация в декоративной композиции Графические и живописные возможности в декоративном изображении объектов. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Способы организации пространства.</p>			8					
<p>4. 2.2 Стилизация в декоративной композиции Графические и живописные возможности в декоративном изображении объектов. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Способы организации пространства.</p>						8		
<p>5. 2.3 Проект декоративной тарелки квадратной формы. Гармоники квадрата. (материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью). Чувственные ассоциации. Композиционные и технические особенности работы. Сбор материала для работы. Тема росписи: «Город». Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале.</p>			8					
<p>6. 2.3 Проект декоративной тарелки квадратной формы. Гармоники квадрата. (материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью). Чувственные ассоциации. Композиционные и технические особенности работы. Сбор материала для работы. Тема росписи: «Город». Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале.</p>						9		

<p>7. 2.4 Проект декоративной подарочной кружки и работа в материале. (материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью).Композиционные и технические особенности работы.Сбор материала для работы. Тема росписи по выбору. Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале.</p>			8					
<p>8. 2.4 Проект декоративной подарочной кружки и работа в материале. (материал: фарфор, декорирование надглазурной росписью).Композиционные и технические особенности работы.Сбор материала для работы. Тема росписи по выбору. Пластическая основа. Эскизирование. Работа в материале.</p>						8		
<p>9. 2.5 Декоративное панно по мотивам творчества любимого художника. Настенное панно или декоративная вставка в конкретный интерьер.Проект в цвете настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер. Масштаб настенного панно в кратном размере (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Развертка стен масштаб 1:25, план помещения 1:50.</p>			10					
<p>10. 2.5 Декоративное панно по мотивам творчества любимого художника. Настенное панно или декоративная вставка в конкретный интерьер.Проект в цвете настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер. Масштаб настенного панно в кратном размере (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Развертка стен масштаб 1:25, план помещения 1:50.</p>						10		

11. 2.6 Авангард в керамике. Гармоники квадрата. Чувственные ассоциации. Пластический анализ конструкции городской среды. Технические особенности. Обобщение и мера условности.			8					
12. 2.6 Авангард в керамике. Гармоники квадрата. Чувственные ассоциации. Пластический анализ конструкции городской среды. Технические особенности. Обобщение и мера условности.							7	
13.								
Всего			72				72	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений(Москва: Академия).
2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие (Москва: Архитектура-С).
3. Чернихов Я. Г. Орнамент : композиционно-классические построения (Москва: Сварог и К).
4. Ампилогов О. К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
5. Акунова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учеб. для худож.-пром. училищ(Москва: Высшая школа).
6. Орлова М.А. Русский орнамент X-XVI веков: по древним рукописям (Москва: Арт-Родник).
7. Редько И. Ф. Формообразование. Основы композиции: учеб. пособие для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»(Красноярск: СФУ).
8. Сердюк О. Б. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
9. Сердюк О.Б. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
10. Ампилогов О.К. Графические проекты: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. учебным планом не предусмотрено

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. (<http://bik.sfu-kras.ru>)

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В аудитории для занятий керамикой необходимо наличие следующей материально-технической базы:

- рабочие столы, парты;
- мольберты (планшеты);
- стулья;
- стеллажи для хранения ученических работ;
- освещение дневное, электрическое и софиты;
- раковина;
- емкости для хранения глины;
- помещение для хранения материалов методического фонда;
- драйверы.
- гипсовые геометрические тела;
- архитектурные детали;
- бытовые предметы, драпировки;
- гипсовые головы античных статуй;
- слепки с античных скульптур;
- макеты объектов ДПИ;
- фонд наглядных рабочих материалов, практических заданий ДПИ;
- электропечь для обжига;
- муфельная печь;
- гончарный круг;
- массозаготовительное оборудование;
- материалы (глина, песок, шамот, гипс, керамические красители, вспомогательные материалы);
- инструменты для работы с материалом.